



RÉEMPLOIS CONTEMPORAINS DU FILM AMATEUR

de la mémoire individuelle
à la mémoire collective



PROJECTIONS



**du 23 au 28
octobre 2023
Nice / Monaco**

Espace Magnan

Villa Arson

Institut Audiovisuel de Monaco

La Trésorerie

Pop-Up cinéma au 109



www.rec-forward.fr

un programme de recherche du LIRCÉS

soutenu par le LIRCÉS, l'EUR CREATES, UCA^{JEDI} et la Ville de Nice (Comité Doyen Jean Lépine)



Les Actes du colloque **REC forward #1** sont d'ores et déjà disponibles

Coordination
Sophie Raimond, Christel Taillibert

RÉEMPLOIS CONTEMPORAINS DU FILM AMATEUR

Acteurs, intentionnalités

Cahiers de champs visuels n°26



L'Harmattan

RÉEMPLOIS CONTEMPORAINS DU FILM AMATEUR



Du 23 au 28 octobre 2023, se tiendra à Nice et à Monaco la seconde édition de **REC.forward**, programme de recherche sur les *Réemplois contemporains du film amateur*, porté par le Laboratoire Interdisciplinaire Récits, Cultures et Sociétés (LIRCES) de l'Université Côte d'Azur.

Les films amateurs, les archives familiales, les images anonymes du XX^e siècle constituent une mémoire visuelle et audiovisuelle, collectée et mise en valeur depuis une vingtaine d'années par de nombreuses archives, dans un contexte numérique qui en favorise la diffusion et le réemploi exponentiels, alors même que de nouvelles images amateurs continuent d'être produites et partagées en ligne. Plusieurs artistes, notamment des cinéastes, s'emparent de ces images d'hier ou d'aujourd'hui, pour créer une œuvre seconde, nouvelle et contemporaine, aux enjeux divers, mémoriels, critiques, esthétiques ou politiques, avec une charge émotionnelle singulière liée à ce matériau premier.

Ce sont certaines de ces œuvres que nous vous invitons à découvrir au cours de cette semaine de programmation dans divers lieux culturels niçois et monégasque : l'Institut Audiovisuel de Monaco, l'Espace Magnan, la Villa Arson, La Trésorerie et le Pop-Up Cinéma du 109.

Plusieurs temps forts marqueront cette semaine avec la projection de quatre œuvres cinématographiques en avant-première, dont trois en présence de leurs auteurs, ainsi qu'une création originale sous la forme d'un ciné-concert sur la base d'images amateurs d'archives de Nice et de la région !

L'ensemble de la programmation s'inscrit dans [L'Automne de l'image](#), porté par la Bande Passante, qui réunit du 22 septembre au 3 décembre les festivals et événements dédiés au cinéma, à la photographie et à la vidéo, sur le territoire niçois.

■ **Projection en avant première en présence du réalisateur Arnaud des Pallières**

Journal d'Amérique, 2023, 108 min



"Pense à l'Amérique, me suis-je dit.

Aux cités, aux maisons, à tous les gens, aux arrivées, aux départs, à la venue des enfants, à leur départ, à la mort, à la vie, au mouvement, à la parole. Pense au profond soupir intérieur de tout ce qui vit en Amérique. Penche-toi. Ramasse ce que les autres laissent perdre de la vie. Et fais-en quelque chose."

Arnaud des Pallières

Arnaud des Pallières est né en 1961 à Paris. Adolescent, il s'initie au théâtre, étudie la littérature puis le cinéma. Il tourne une dizaine de courts métrages dont *La Mémoire d'un ange* et *Les Choses rouges*. En 1989, il organise et filme une conférence de Gilles Deleuze intitulée "Qu'est-ce que l'acte de création ?" Il a également réalisé pour la télévision plusieurs films essais mêlant documentaire et fiction dont un portrait de Gertrude Stein et le film *Disneyland*, mon vieux pays natal. Pour le cinéma, il a réalisé cinq longs métrages : *Drancy Avenir*, *Adieu, Parc*, *Orpheline* et *Michael Kohlhaas*, sélectionné en compétition au Festival de Cannes 2013, avec Mads Mikkelsen dans le rôle titre. Depuis 2004, Arnaud des Pallières a le projet d'une fresque visuelle et sonore - une constellation de films, plurielle - brochant des histoires américaines du XX^e siècle, réinventées à partir d'archives provenant du fonds américain Prelinger. À travers cette suite de films, le cinéaste explore l'Amérique comme on le ferait de l'Atlantide, d'un continent disparu. *Diane Wellington*, *Poussières d'Amérique* et aujourd'hui *Journal d'Amérique*, sont issus de ce processus de création originale



Projection de deux films en présence du réalisateur Laurent Roth

J'ai quitté l'Aquitaine (2005, 52 minutes)

Le narrateur, interné dans un asile, tente de trouver la guérison en convoquant l'ensemble des membres de sa famille pour un test collectif : il s'agit, à l'aide d'une boîte de jeu de construction et de bobines de films de famille, d'essayer de restituer le plus exactement possible le bonheur tel qu'il était dans la maison de famille du Cap-Ferret, disparue il y a maintenant vingt-cinq ans. Mais rien ne va se passer comme prévu et tout se termine en chanson...



Suivi de la projection d'un film surprise... (2023, 20 minutes)

Qui suis-je ? Cinéaste, scénariste, acteur, mais aussi critique, dramaturge et poète... Mon moi est un grand chantier où, comme réalisateur, depuis 1984, j'explore des chemins qui croisent autant la mémoire de la grande Histoire, que celle, plus intime, de mes contemporains : celle de ma famille (celle du sang, mais aussi celle que l'on s'invente, que l'on se choisit...), celle de cinéastes proches (aux prises avec la question de l'Histoire et des blessures) : démarche qui me conduit souvent à revisiter des images d'archive ou des rushes tournés par d'autres, comme ce sera le cas cette année à Nice avec les films que je vais montrer et commenter à Rec.forward #2.

Laurent Roth

Entrée libre



Espace Magnan

Workshop Films d'ateliers, mémoires, réemplois

Ce work-shop entend ouvrir une réflexion collégiale avec des professionnels du monde archivistique, audiovisuel, cinématographique et culturel, sur les projets qui pourraient être entrepris localement pour valoriser le film amateur d'hier et d'aujourd'hui, par son réemploi créatif (films de montage, installations ou performances artistiques, projets participatifs et citoyens, résidences en archives, etc.).

L'atelier s'ouvrira par la présentation d'actions et de projets de création menés localement, nationalement et internationalement, en contexte archivistique, en faveur du réemploi créatif du film amateur. Elle se poursuivra par un échange entre les différents invités et le public, afin de partager des idées et des pratiques et de réfléchir à ce qui pourrait être expérimenté à Nice pour valoriser le film amateur par son réemploi.

Liste des participants :

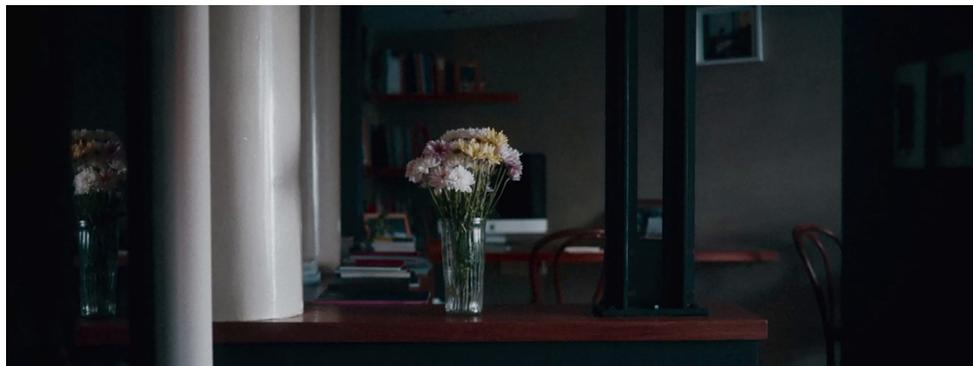
Karianne Fiorini, Gianmarco Torri, Federico Di Corato, Giulia Castelleti représentant les activités de Re-framing home movies Workshop (Italie)

Floreal Peleato (cinéaste représentant les activités de l'Institut Jean Vigo)

Estelle Macé et **Laurent Trancy** (Institut audiovisuel de Monaco)

Plusieurs membres de **La Bande Passante** (espace collectif de diffusion de formation et de production dédié aux images fixes et en mouvement et aux sons)

Projection en avant-première d'un film inédit en France
***Las cosas indefenidas* Maria Aparicio, Argentine, 2023, 86 min**
Atelier de programmation cinéma de la Villa Arson, en partenariat
avec le FID Marseille



"*Las cosas indefenidas*, est centré sur Eva, monteuse, et sur ses échanges avec son assistant, Rami. Tous deux travaillent au montage d'un film consacré à des aveugles, commencé par un ami tout juste disparu, comme on l'apprend en ouverture. À l'écoute, précise, la caméra de Maria Aparicio suit Eva, cadres fixes attentifs au moindre mouvement du corps, à la moindre hésitation, au silence le plus ténu, ou laissant se déployer face caméra la parole, comme lors de ce monologue en quelque sorte adressé. Par ce geste il s'agit, comme Eva par son attention aux images du film de son ami, de prendre soin de chacun : des visages, des paroles entendues, des êtres. Un soin dont l'image et le cinéma seraient le refuge. Ce mode d'accueil est néanmoins ambivalent, comme le suggèrent les bouquets auxquels Eva attache tant d'importance : les fleurs ravivent le souvenir tout en rappelant la disparition. Entre regard et sensation, souvenir et perte, le film s'attache ainsi à déployer un mouvement du dedans vers le dehors. C'est une délicate ode à l'attention portée aux êtres s'employant à faire des choses indéfinies, selon l'expression empruntée à Robert Bresson qui donne son titre au film."

Nicolas Feodoroff (FID)



[FID Marseille](#) [Atelier Cinéma Arson](#)

Ciné-concert

Images brutes, images d'hier et musiques d'aujourd'hui : Nice et sa région



La Trésorerie propose une création inédite dans la tradition du ciné-concert. Le musicien-compositeur Julien Pérez accompagnera en live une projection d'images brutes, tournées par les cinéastes amateurs d'hier dans la région azurée, issues des archives audiovisuelles et cinématographiques de l'association Archipop, partenaire de cette soirée.



Entrée libre



[Archipop](#) [Association DEL'ART](#)

Julien Perez

Originaire de Tournettes-sur-Loup, **Julien Perez**, se passionne pour le saxophone, inspiré par la musique de Coltrane et de Shorter. En Inde, il étudie le Sarod. À Paris, il complète ses compétences en étudiant l'arrangement et la composition en Jazz et Classique au sein de l'American School of Modern Music. Il s'est produit auprès du guitariste El Sciubba, le groupe Yaki sur la scène électro, Clément Broner et Hugo Corbin dans des formations Jazz de la scène parisienne. Il a également composé de la musique de films et de documentaires. Aujourd'hui il se produit sur la scène électro et jazz avec le groupe Ride the Clouds, le duo Abell & Tauri ou encore Anapnoi, le projet hybride de Davy Sur.



ArchiPop

Entrepôt & Manufacture - Archives cinématographiques et audiovisuelles des Hauts-de-France

Initié en 2003, le projet Archipop a pour mission de collecter, sauvegarder, documenter et valoriser les archives privées filmées sur le territoire picard (Aisne, Oise, Somme). Depuis 2015 il s'est élargi progressivement sur le Nord Pas de Calais en s'appuyant sur des partenariats avec des associations très bien implantées sur ce territoire et menant des actions complémentaires aux nôtres. Riche de son expérience et s'appuyant sur un personnel qualifié et des équipements techniques et numériques adaptés, Archipop rassemble aujourd'hui plus de 1 300 heures de films issues de plus de 500 collections soit plus de 7 596 bobines sauvegardées.

Association De l'art et La Trésorerie

L'Association DEL'ART est un tiers-lieu, un espace-ressource essentiel dans les Alpes-Maritimes comprenant des lieux de diffusion, d'expérimentation, de production, de réflexion, de formation, de partage et d'apprentissages. Ses actions trouvent leur cohérence dans le rapport à l'espace public, l'espace partagé, favorisant la culture comme élément d'une responsabilisation citoyenne. Les objectifs à court et moyen termes sont de penser la culture comme vecteur de développement de richesse humaine, sociale, éducative mais aussi économique, en soutenant la création contemporaine sous toutes ses formes et en développant l'engagement collectif et citoyen par l'art et la culture pour tous.

La Trésorerie, lieu phare de l'association, est située au cœur de Nice centre, au 13 rue Trachel, où se déroulent les différents ateliers artistiques et des événements culturels, festifs et réguliers, qui permettent sans aucun doute de surprendre et de faire sortir de chez elles des personnes que l'on voit peu se promener dans ces rues, et ce faisant de les faire participer à une nouvelle mixité.

[Facebook](#) [Instagram](#)

■ **Projection en présence du réalisateur Jean-Gabriel Périot**
Affronter l'obscurité (2023, 109 minutes)
Rencontre avec Jean-Gabriel Périot, Post Session musicale



Affronter l'obscurité

Le siège de Sarajevo a duré d'avril 1992 à février 1996. 1425 jours, pendant lesquels les jeunes hommes de la ville ont été mobilisés pour la défendre; des jours où certains d'entre eux ont choisi de prendre leur caméra pour conter par l'image la violence qui s'abattait sur eux. 30 ans

après, quel regard ces cinéastes portent-ils sur leurs images d'alors, sur cette guerre sans fin et sur leurs craintes qu'elle ne reprenne ?

..... "Il y a trente ans, je regardais le siège de Sarajevo quotidiennement sur ma télévision. Au même moment, les garçons de mon âge qui y vivaient étaient mobilisés. Des années plus tard, je suis allé à la rencontre de certains d'entre eux qui, tout en vivant au cœur même de l'enfer, n'ont jamais cessé d'y faire des films. Leurs différentes expériences ne pouvaient qu'éclairer ces questions sur lesquelles je bute sans cesse : est-ce que faire des films peut être le lieu d'un engagement ou d'une action sur le monde ? Et si oui, à quelles conditions ? »

..... Jean-Gabriel Périot

Cette projection sera suivie d'une **Post Session** (play list musicale compilée dans la lignée du film projeté).

Entrée libre + Adhésion 2€

Cette soirée s'inscrit dans [L'Automne de l'Image](#), une initiative portée par [La Bande Passante](#) pour fédérer les festivals et événements dédiés à l'image fixe et animée.

Remerciements

Merci à tous nos partenaires, qui ont permis à cette manifestation d'exister



LIRCES LIRCES



ARTS ET
HUMANITÉS
ÉCOLE UNIVERSITAIRE DE MONACO

EUR CREATES



Académie 5

UNIVERSITÉ
CÔTE D'AZUR

Université Côte d'Azur



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO

Institut Audiovisuel de Monaco



VILLE DE NICE

Ville de Nice et le comité Doyen Jean Lépine



ESPACE MAGNAN

Espace Magnan



Villa Arson



FID Marseille



Association DEL'ART



Archipop



La Bande Passante



L'Automne de l'Image

RÉEMPLOIS CONTEMPORAINS DU FILM AMATEUR



Contact

www.rec-forward.fr

reemploi.film.amateur@laposte.net

Adresses

Espace Magnan

31 rue Louis de Coppet,

06000 Nice

Tel. : 04 93 86 28 75

Institut Audiovisuel de Monaco

83-85 Bd du Jardin Exotique,

98000 Monaco

Tel. : +377 97 98 43 26

Villa Arson

20 Av. Stephen Liegeard,

06100 Nice

Tel. : 04 92 07 73 73

DEL'ART

16 rue Parmentier

06100 Nice

Tel. : 04 93 84 81 30

Pop Up Silent Cinema,

La Grande Halle du 109

89 route de Turin

06300 Nice

Tel. : 06 14 49 16 10

Plus d'infos

